



**«Богатыри эпохи сильной»
Отечественная война 1812 г**

Военная галерея Зимнего дворца

Военная галерея, состоящая из 332 портретов генералов времен Отечественной войны 1812 г. и событий 1813–1814 годов, командующих русской армией, императора Александра I и его союзников, является весьма необычным памятником.

Посетители зала при входе в него переходят на шепот или вовсе затихают, как часто бывает в присутствии настоящих воинов, и вглядываются в исполненные достоинства и мужской красоты лица известных по школьным урокам военачальников.



*Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года.*

А.С.Пушкин. «Полководец»

25 декабря 1826 г. – открытие Военной галереи



Торжественное открытие галереи состоялось 25 декабря 1826 года, в день, ставший со времен Отечественной войны ежегодным праздником в память изгнания полчищ Наполеона из России. На церемонии **открытия** помимо двора присутствовали многочисленные ветераны былых **военных** событий – генералы и офицеры, а также солдаты гвардейских полков, расквартированных в Петербурге и его окрестностях, награжденные медалями за участие в кампании 1812 года и за взятие Парижа.

Главные лица русской армии в Отечественной войне 1812 г.



М.Б. Барклай де Толли



М.И. Кутузов

Как создавалась галерея

Портреты генералов создавались с 1819 по 1828 годы. При этом значительная их часть все-таки писалась с натуры, для чего уже постаревших участников войны с Наполеоном, остававшихся на службе, уведомяли о необходимости позировать, вызывали в Петербург из ближних и дальних армейских округов, а вышедших в отставку — разыскивали с помощью военных и гражданских властей по дворянским имениям. Специальное объявление к отставным военачальникам и родственникам умерших разместила популярная газета «Русский инвалид». Разрешение на помещение в галерею давал лично Александр I, а затем Николай I.

П.И. Багратион (1765 – 1812)

Генерал Багратион - "Бог рати он" - так произносили его фамилию современники. В Бородинском сражении он возглавлял левый фланг, по которому пришелся первый удар противника. Французы дважды овладевали земляными укреплениями - Багратионовыми флешами и дважды были выбиты оттуда. Во время очередной атаки противника генерал Багратион поднял свои войска в контратаку и в этот момент был тяжело ранен. Петр Иванович Багратион не дожид до триумфа - лицезреть себя в Зале Славы — он пал в Бородинском сражении как герой.



А.П. Ермолов (1777- 1861)



Алексей Петрович - выдающийся военный деятель и один из самых популярных людей своей эпохи. В Отечественной войне 1812 г. Ермолов участвовал во всех крупных сражениях. В разгар битвы на Бородинском поле М. И. Кутузов направил его на левый фланг, во 2-ю армию, заменить тяжело раненного Багратиона, и Ермолов помог преодолеть там смятение войск. Увидев, что центральная батарея Раевского взята французами, он организовал контратаку, отбил батарею и руководил ее обороной, пока не был контужен картечью.

Н.Н. Раевский (1771 -1889)

Генерал Раевский - талантливый и мужественный военачальник. Во время Бородинского сражения корпус Раевского оборонял Курганную высоту, расположенную в центре позиции русских войск. Там были установлены 18 орудий батареи, получившей имя Раевского и отразившей многочисленные атаки французов.



А.И. Кутайсов (1784 – 1812)



В 22 года - генерал-майор. Блистательный артиллерист. Герой сражений при Голымыне, Прейсиш-Эйлау, Фридланде, Смоленске. При Бородино - командующий всей артиллерией русской армии. Геройски погиб на поле боя в Бородинском сражении.

В.Г. Костенецкий (1769 – 1831)

Герой Отечественной войны 1812 года. Возглавил артиллерию русской армии в Бородинском сражении после героической гибели генерала Кутайсова. Активный участник сражений с Наполеоном под Аустерлицем, Фридландом, Смоленском, Бородином, Малоярославцем, Парижем. Человек легендарного мужества. Награждён многими русскими и иностранными орденами. Трижды за свои личные подвиги представлялся к Золотым шпагам «За храбрость».



«Лица, полные воинственной отваги...»

Автором большинства портретов Военной галереи стал английский художник Джордж Доу, приглашенный в Россию специально под этот «проект» и пользовавшийся большим доверием и Александра I, и Николая I. Помощниками и, как считают специалисты, авторами многих портретов — особенно тех, что писались не с натуры, а с более ранних картин — стали крепостной художник Александр Поляков и его вольный коллега Василий Голике.

Д.П. Неверовский (1771 -1813)



Генерал-лейтенант, командир 27-й пехотной дивизии. Прославился в августе 1812 года, когда его дивизия в 10-часовом непрерывном бою задержала на сутки всю армию Наполеона в 190 тысяч солдат, рвавшуюся к Смоленску. Геройски погиб под Лейпцигом в «битве народов» в октябре 1813 года, похоронен в Германии в г. Галле. В 1912 году по повелению Николая II его прах перевезён в Россию и с воинскими почестями предан земле на Бородинском поле.

А.А. Тучков (1777-1812)



Прославленный генерал, один из пяти братьев Тучковых, генералов русской армии. Погиб в Бородинском сражении со знаменем в руках во время контратаки против французов.

Д.В. Давыдов (1784-1839)

21 августа 1812 года в виду деревни Бородино, где вырос Давыдов и где уже торопливо разбирали родительский дом на фортификационные укрепления, за пять дней до великого сражения Денис Давыдов предложил Багратиону идею собственного партизанского отряда.

Боевые таланты Дениса Васильевича Давыдова высоко ценили М. И. Кутузов и П. И. Багратион.



Пожар в галерее

Судьба Военной галереи могла оказаться трагической из-за пожара, который начался в Зимнем дворце 17 декабря 1837 года и продолжался трое суток. Убранство галереи в ее первоначальном виде было уничтожено. «Однако ни один портрет не пострадал — они были вынесены гвардейскими солдатами, самоотверженно спасавшими их от огня. В 1838—1839 годах галерея была заново отделана по чертежам архитектора В. П. Стасова. В этом виде она сохранилась доныне», — отмечает историк Владислав Глинка.

Бибиков А.А. (1765-1822)



В 1812 году он был назначен начальником дружин Петербургского и Новгородского ополчений. Участвовал в штурме Полоцка, за мужество награждён 3 января 1813 года орденом Св. Георгия 3-го класса № 259.

Затем ему вверили начальство над 5-й пехотной дивизией, с которой он сражался у д. Смольной (ранен в ногу), под Борисовом и при Березине. Здесь, не имея возможности вследствие раны ни ходить, ни ездить верхом, передвигался в санях.

По окончании похода 1812 года ополченцы преподнесли ему в дар золотую шпагу с надписью: *«За Веру и Царя. — Сенатору Бибикову. С.Петербургское ополчение»*

Богдановский А.В.(1780- 1864)



В войну 1812 года Богдановский участвовал в боях при Маре, при Романовке, под Смоленском и при Бородине, где был ранен и награждён золотой шпагой с надписью «За храбрость».

Произведенный 16 марта 1813 года в полковники, Богдановский принял участие в дальнейших действиях против Наполеона и за Лейпцигское сражение был награждён (25 октября 1813 г.) орденом Святого Владимира 3-й степени и прусским «За заслуги».

Милорадович М.А. (1771 – 1825)

С 26 августа 1812 года Михаил Андреевич в кампании против Наполеона Бонапарта, сформировал войсковой отряд для действующей армии между Калугой и Волоколамском и Москвой, и с этим отрядом участвовал в боевых действиях. В Бородинском сражении командовал правым крылом 1-й армии. Затем возглавил арьергард, сдержал войска французов, чем обеспечил отход всей русской армии. Главным качеством, снискавшим уважение среди своих солдат и противника, была храбрость, бесстрашие, граничащее с безрассудством.



Д. С. Дохтуров (1759- 1816)



В Бородинском сражении Дохтуров командовал центром русской армии между батареей Раевского и деревней Горки, а после ранения Багратиона— всем левым крылом. Привёл в порядок расстроенные войска и закрепился на позиции.

В сражении под Малоярославцем Дохтуров 7 часов (до подхода корпуса Раевского) сдерживал сильнейший напор французов, заявив: «Наполеон хочет пробиться, но он не успеет, или пройдет по моему трупу». В общей сложности держал оборону 36 ч. и заставил Наполеона свернуть на Смоленскую дорогу.

Уникальный проект XIX века

Уникальный проект позволяет оценить героические события более чем 200-летней давности и тех, кто стал «лицом победы» (используя выражение уже XX века).

Тех, кто достойно встретил наполеоновское нашествие на Россию, сумел сохранить русскую армию в долгом отступлении, потрепав врага в оборонительных боях, а затем нанести удар захватчикам в битве при Бородине.

Тех, кто выгнал чужеземные войска за пределы Отечества, провел Заграничный поход и победоносно вошел в Париж.

До изобретения фотографии создание столь масштабной портретной галереи позволило сохранить для потомков образы людей, олицетворявших Россию в период ее наивысшей славы.

Спасибо за внимание!